



CEDRIC PINEDON SAMARTINO - Formateur Multimedia

CPS FORMATIONS / Home Studio - 3, Rue Lebrun - 69004 Lyon • • • Siège social - 23 rue Belfort 69004 Lyon

Mobile : +33 (0)6 51 96 19 36

web : cidsamartino.com • email : cidsamartino@gmail.com

Siren : 440 087 849 00038 - Naf : 8559b

Déclaration d'Activité de Formation enregistrée à la Dirrecte : 82691424069 (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

FORMATION MAO 2017

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

PRISE DE SON, CREATION MUSICALE, MIXAGE, en HOME STUDIO

sur le logiciel ABLETON LIVE 9 / MAC & PC

Rendre le sujet autonome dans un home studio,

sur un poste de travail informatique dédié à la production et la création musicale.

Cette formation s'adresse à un public de musiciens,

(amateurs, professionnels, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi)

souhaitant **découvrir et se perfectionner à la création musicale en Home-studio.**

- générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter

- composer et arranger des projets musicaux sur MAC et PC via le logiciel Ableton Live 9

- configurer et travailler dans un home studio

Cet ensemble de 3 modules de 28 heures (84 heures) forme le stagiaire

à réaliser ses projets dans un espace de travail dédié à la création musicale

organisé autour d'un poste informatique, en lui inculquant des connaissances dans les domaines

de l'audio analogique

(normes acoustiques, chemin du son, raccordements de périphériques, prise de son, mixage analogique,

amplification audio, sonorisation, écoutes),

de l'audio numérique (fonctions d'un ordinateur, de son système d'exploitation, des logiciels dédiés,

raccordement de périphériques, cartes sons, convertisseurs numériques, contrôleurs.

normes d'échantillonnage, et utilisation de logiciels et plugs-ins

destinés au traitement du son et à la création musicale),

et de la norme MIDI (contrôle, composition, arrangement, édition de partitions,...).

PRE-REQUIS :

- Pratiquer un ou plusieurs instruments de musique, acoustique ou électronique

- Savoir utiliser un poste de travail informatique MAC ou PC

- Avoir une expérience de l'enregistrement audio dans un cadre amateur ou professionnel

MODALITE D'ACCES :

- Entretien Individuel

[Les réservations se font par mail par ou téléphone.](#)

[Les planning sont programmés sous réserve d'éligibilité et d'acceptation du dossier AIF.](#)

[Le Centre de Formation Professionnelle est ouvert toute l'année, jours fériés compris, du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00 et le samedi sur demande. Les sessions sont individuelles.](#)

OBJECTIF DE LA FORMATION

Rendre le sujet autonome dans un home studio, sur un poste de travail informatique dédié à la pratique de la création musicale.

- Savoir analyser le «chemin du son», le sens du signal audio et MIDI, de l'analogique au numérique
- Configurer / Développer son propre home-studio à partir des normes et configurations professionnelles
- La prise de son et le mixage ; générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- Utiliser l'ordinateur comme un outil de création, grâce à des principes logiques.
- Comprendre les normes et formats d'échange de fichiers audio et numériques professionnels.
- Maîtriser un ou plusieurs logiciels d'enregistrement audio/midi (ABLETON LIVE 9 dans le cas présent) et de création musicale, en home studio et sur scène (analyse comparaison de configurations multi environnements)
- Savoir adapter sa logique individuelle de travail et ses habitudes à des outils en constante évolution.
- Le tout dans une démarche de professionnalisation

LIEU D'ACCUEIL, DATES et HORAIRES DE LA FORMATION INDIVIDUELLE

Lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home Studio Informatique Musicale - 3, rue Lebrun - 69004 Lyon

Le Home studio du 3 rue Lebrun à Lyon 4°, est un espace de 70 m2 dédié à la création et à l'enseignement musical. C'est un espace évolutif permettant de concevoir de 1 à 3 postes de travail dédiés à la création musicale autour de l'outil informatique Mac ou PC. Nous disposons d'un piano à queue, de guitares et basses acoustiques et électriques, d'instrument de percussions, d'un parc de micros chant et instruments, de convertisseurs et contrôleurs Audio/Midi, et de plusieurs systèmes de monitoring studio et HiFi Audiophiles; Le tout réuni autour de 3 postes informatiques sous Apple OSX et Microsoft Windows. Une cuisine, des sanitaires et un espace de détente permettent aux stagiaires d'apprécier des pauses régulières et nécessaires au bon déroulement de la formation.



La collaboration avec les studio d'enregistrement professionnel «LA STATION MIR», à Lyon 3ème, HUIT PRODUCTIONS, à Lyon 4ème et du magasin de matériel de Home-Studio «ARTIST AUDIO» à Lyon 1er, permet de bénéficier d'un soutien matériel et logistique permettant d'adapter les besoins des élèves et stagiaires aux réalités du marché professionnel, et de rester ainsi à la pointe des dernières technologies./.

Les horaires d'ouverture habituels sont de 9h00 à 18h00, du lundi au samedi, et le planning du stagiaire en formation individuelle est à définir sur la base de 28 heures par semaine.

Dates et Horaires : Planning détaillé en Annexe en page finale sur le devis de convention de formation

FORMATION MAO

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE DE 84H



MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR en HOME STUDIO

configuration, prise de son, création musicale, mixage, sur le logiciel ableton live 9 / mac & pc

MODULE 1 : M1 - MAO EN HOME STUDIO : CONFIGURATION, ENREGISTREMENT ET MIXAGE AUDIO - 28H

MODULE 2 : M2 - ABLETON LIVE INITIATION - 28H

MODULE 3 : M3 - ABLETON LIVE PERFECTIONNEMENT - 28H

Objectif de la formation :

Rendre le sujet autonome dans un home studio,
sur un poste de travail informatique dédié à la pratique de la création musicale.

MODULE 1 : M1 - MAO EN HOME STUDIO / configuration, enregistrement et mixage audio

lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home-Studio évolutif de prise de son et mixage - 3 rue de Lebrun - 69004 Lyon
Huit Productions est un studio d'enregistrement et local de répétition tout équipé permettant de mettre en place divers scénarios et configurations d'enregistrement analogique et numérique. 1 cabine/salle de résidence de 30 m2, régie de 8 m2 et 1 cabine régie bis de 10 m2.
matériel : MIDAS XL3 16, UAD Apollo, Rosetta Apogee, RME, MAC & PC, Ableton Live, Samplitude, parc micros, ...

28 heures (7 demi-journées de 4 heures)

DU LUNDI AU VENDREDI - cf Planning sur devis annexe

> Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - 3 rue Lebrun - 69004 Lyon - Tel 0651961936

JOUR 1 : 2 demi journées de 3h30 (7h)

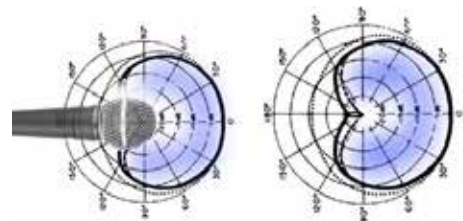
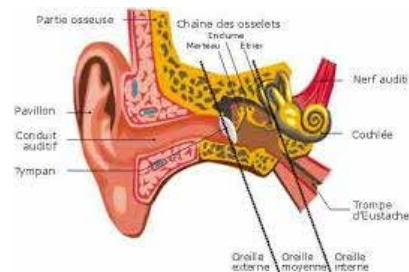
LA CHAÎNE DU SON - DE LA PERCEPTION ACOUSTIQUE À LA NUMÉRISATION : 3h30

Quelque soit la configuration, le chemin est toujours le même :

- Générer du son > le capturer > le traiter > l'exporter
- Les principes enseignés sont toujours énoncés suivant cette règle.
- Présentation des différents types d'environnements
- home studio/studio/poste de travail pour illustrer la chaîne du son
- les différents types de sources audio et de périphériques
- instruments : acoustiques (percussions, bois, vents) , la voix et les micros,
- instruments électriques (guitares, amplis),
- instruments électroniques (samplers, claviers, etc...)
- effets : racks, pédales, equaliseurs, compresseurs, processeurs d'effets
- les consoles de mixages analogiques / numériques / les contrôleurs /
- les cartes sons et convertisseurs analogique/numérique
- les systèmes de diffusion et de monitoring
- les types de raccordement, les cables.
- les réalités du marché, marques, revendeurs, bundles, budget, copyright.

THEORIE ACOUSTIQUE ET NUMERIQUE : 3h30

- l'oreille, la perception acoustique, l'acuité auditive
- les fréquences, notions physiques, unités et mesures
- les décibels, les différentes normes en analogique et numérique
- le spectre audio, étude comparative basée sur l'orchestre symphonique
comme élément d'approche de la notion de psycho-acoustique
et de traitement audio.
- la captation analogique du son
- la numérisation du son, normes d'interfaçage, formats, échantillonnage, supports.
- la norme MIDI, comprendre la différence et les relations avec l'audio.



MODULE 1 : M1 - MAO EN HOME STUDIO / suite

JOUR 2 : 2 demi journées de 3h30 (7h)

L'ORDINATEUR AU COEUR DE LA CONFIGURATION

Théorie : Logique individuelle et logique informatique

Pratique : Utilisation de l'outil informatique comme extension de la créativité

Vérification des notions de base en Informatique

- Les systèmes d'exploitation MAC OS (apple) et Windows (PC)
- Les fonctions communes à tous les logiciels, quelque soit le système d'exploitation.
Fichier : nouveau - ouvrir - fermer - enregistrer - importer - exporter
Edition : couper - copier - coller
Affichage : fenêtres - navigation - plan
- Leurs spécificités selon le domaine d'application informatique.
- De l'importance de dédier son ordinateur à une tâche principale.
- Choisir ses outils en fonction de ses besoins :
- Démonstration des différents types de logiciels dédiés à la MAO
EDITION, TRAITEMENT AUDIO, MIDI, SYNTHES VIRTUELS, PLUG-INS,
SEQUENCERS, Digital Audio Workstation, RESTORATION, MASTERING, CONVERSION,...
- les versions de logiciels, leur compatibilité avec les systèmes d'exploitation



JOUR 3 & 4 : 4 demi journées de 3h30 heures (14h)

CONFIGURATION ET INSTALLATION D'UN HOME STUDIO

- De l'importance de bien choisir la pièce, le lieu de travail
- Savoir définir ses besoins : Matériel acquis / Matériel à acquérir / budgétisation de mise à jour
- Schématiser le chemin du son via tous les périphériques en se servant des notions acquises JOUR 1 et JOUR 2
- Raccorder tout type de périphériques en suivant le chemin du son.
- Atelier de comparaison de paramétrages de logiciels dédiés à la création musicale.

Le protocole ASIO et l'installation de drivers sur Windows,

Le tableau de bord "configuration Audio et midi" sur Mac OSX,

- Améliorer son confort d'écoute en situation de création musicale, le monitoring.

Chaque périphérique de la chaîne du son possède un réglage de volume d'entrée et de sortie.

Comment paramétrer ces volumes de manière à entendre le plus fidèlement le son généré en temps réel, et l'audio numérisée à la lecture.

Cumuler plusieurs systèmes d'écoute, monitoring, sono, hifi, casque.



Ableton Live 9



MODULE 2 : M2 - Ableton Live Initiation - 28h

INITIATION : CREATION MUSICALE SUR ABLETON LIVE

28 heures (4 journées de 7h)

DU LUNDI AU VENDREDI - cf Planning sur devis annexe

> Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - 71 grande rue de la croix rousse - 69004 Lyon - Tel : 0651961936

Ableton Live 9 fait le lien entre le studio et la scène grâce à un flux de production intuitif qui vous permet de tout faire en temps réel. Le puissant étirement temporel et les capacités d'arrangement et de montage vous permettent de créer et d'enregistrer rapidement vos créations musicales, de les finaliser et de les jouer sur scène. Ableton Live 9 est conçu pour laisser libre cours à votre créativité grâce à l'enregistrement audio multipiste de 32 bits/192 kHz et une gamme polyvalente d'instruments, d'effets et de sons. Il fonctionne également avec des instruments et des contrôleurs de tout type.

L'interface graphique d'Ableton Live a été conçue pour optimiser son utilisation en live. Cette dernière, réduite au maximum, permet son utilisation sur un seul écran. L'absence de pop-up, ainsi qu'une unique fenêtre divisée en 5 catégories permet une utilisation sur un matériel plus léger comme un ordinateur portable. Les différentes catégories peuvent être masquées ou affichées par simple clic sur l'icône correspondante, l'espace de travail est ainsi réorganisé à chaque fois que les catégories sont sélectionnées.

PRESENTATION DU LOGICIEL

- Présentation et philosophie du logiciel Historique et présentation
- Comparaison des différentes versions / systèmes / packages
- Compatibilité d'un projet d'une version à une autre (logique de pérennité du travail)
- Installation de la version sur environnement PC / MAC
- Découverte de l'interface et des menus
- Mise en route et réglage des préférences
- Rappels sur les VST / Plugs in / le Bridge 32bits 64bits
- Le navigateur de fichiers
- La bibliothèque

LE MODE SESSION

- Travail en écran Session, les différentes approches possibles
- Enregistrement et création de nouveaux Clips
- Importation à partir de la bibliothèque, de clips conçus avec d'autres logiciels de son (cf Module 2 LOGIC)
- Mixer, pistes, scènes

LE MODE ARRANGEMENT

- Transport, enregistrement, édition, automatisations

LA FENETRE CLIP

- Utilisation de la fenêtre Clip, fonction Loop, mode Warp, enveloppe de clips, grooves.

LE MIDI - LES CONTROLEURS

- Enregistrement de notes et de données MIDI, utiliser un contrôleur, paramètre et affectation, jeu en live.
- Instruments virtuels, effets :
 - Utiliser les effets audio et MIDI de live
 - Créer ses propres presets
 - Utilisation des effets type VST/AU.
- Gestion et finalisation de projets :
 - Pré-mastering avec les effets de Live, exporter, sauvegarder, partager un projet.

Ableton Live 9



MODULE 3 : M3 - Ableton Live Perfectionnement - 28h

PERFECTIONNEMENT : CONTROLE EN TEMPS REEL SUR ABLETON LIVE 9

28 heures (4 journées de 7h)

DU LUNDI AU VENDREDI - cf Planning sur devis annexe

> Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - 71 grande rue de la croix rousse - 69004 Lyon - Tel : 0651961936

Ableton Live a été conçue pour optimiser son utilisation en live.

Grâce à des outils adaptés à n'importe quel environnement audio et midi et une ergonomie intuitive, Ableton Live permet de gérer facilement un programme de séquences, titres, boucles, à utiliser en temps réel sur scène. Pouvoir jouer, enregistrer des instruments en temps réel, les superposer à des parties déjà existantes, les transformer, les faire évoluer, comme de véritables instruments de musique.

COMPRENDRE LES PARAMETRES DE CLIP

Edition de clips Audio & Midi
Les différents modes de déclenchement
Les Follow actions & la gestion des clips

LE WARP AUDIO C'EST QUOI ?

Utilisation du Warp pour les Clips
Les algorithmes de Stretching
Gestion des éléments de transitoire
Quantification automatique appliquée
Recaler manuellement avec le warp

LES GROOVES DANS ABLETON LIVE

Récupération du Groove d'un élément
Application de Groove à un autre Clip
Gestion du Pool de Groove
Maîtriser les grooves dans Ableton Live

TRANSFORMER UN SIGNAL AUDIO

EN EVENEMENTS MIDI
Choix du bon algorithme
Exporter un fichier Midi à partir d'audio
Slice d'une boucle audio
Transformation midi en audio

LES INSTRUMENTS D'ABLETON LIVE

Utilisation des techniques de sampling et celle de la synthèse sonore
Apprendre à utiliser les instruments dans Ableton Live

LA TABLE DE MIXAGE DANS ABLETON LIVE 9

Gestion des entrées et sorties
Le monitoring des pistes
Le routing des pistes
La technique de Resampling
Grouper des pistes
Attribuer des retards de pistes
Connaître le chemin du son dans Live

S'INITIER À L'ENREGISTREMENT DE NOUVEAUX CLIPS

Créer un Clip directement dans la vue Session
Enregistrer dans la vue Arrangement
Les différents modes d'enregistrement (Overdub, Step by step)
Enregistrement en situation de jeu, isolation.

LES RACKS EFFETS ET INSTRUMENTS D'ABLETON LIVE 9

Le principe de fonctionnement et utilisé
Création de Macros
Optimiser son accès aux paramètres
Insérer directement des effets dans le Rack
Sauvegarder ses Racks personnels
Apprendre à utiliser les effets et instrus dans Ableton Live

EXPLICATIONS DES AUTOMATIONS ET ENVELOPPE DE TRANSFORMATION

Enregistrement de déclenchement depuis la vue Session
Enregistrer les mouvements de variation dans l'Arrangement
Intégrer des mouvements directement dans la structure d'un Clip

BRANCHER ET PARAMÉTRER CLAVIERS ET SURFACES DE CONTRÔLE

Assignation d'un contrôleur à un ou plusieurs paramètres de Plugin
Réglage en finesse de leur comportement de modulation
Utilisation des touches du clavier comme complément de déclenchement
Les triggers
Le déclenchement midi à partir de l'audio

UTILISATION APPROFONDIE DES TECHNIQUES DE MIXAGE DANS ABLETON LIVE 9

Application d'un effet en insert ou sur départ auxiliaire
Utilisation des techniques d'égalisation
Appliquer des filtres
La compression des pistes
Utiliser la compression de Bus pour le traitement des groupes
Gate/Expandeur
Autofilter
La spatialisation du son
Reverberation, Delays
Elargisseur stéréophonique

UTILISATION D'UNE SURFACE de CONTROLE

Navigation dans un projet avec Push
Utilisation des Pads en mode programmation de Groove Box
Les contrôleurs de paramètres (écriture et automation)
Ecriture de séquences en mode Step by Step
Génération d'accords et de séquences de jeux

S'INITIER À MAX FOR LIVE

Présentation de la philosophie de conception dans Max For Live
Création de ses propres effets et outils
Max For Live vu comme un environnement orienté objets
Les outils permettant de concevoir une interface graphique
Gérer une machine Hardware au travers de contrôleurs programmés avec les outils de conception de Max For Live
La bibliothèque d'Ableton Live

cédric pinédon-samartino



FORMATEUR MULTIMEDIA & MUSIQUE / APPLE CERTIFIED

<http://cidsamartino.com>

DEVIS DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

< Stagiaire : Olivier GONDOUIN - 13 rue Saint Jean - 69005 Lyon - Tel : 07 83 23 59 89

N° identifiant pole-emploi : 4420234C

Devis N°: CS05122016-01 / Lundi 05 decembre 2016 (valable jusqu'au 15 janvier 2017)

OBJECTIF DE LA FORMATION

Rendre le sujet autonome dans un home studio, sur un poste de travail informatique dédié à la pratique de la création musicale.

- Savoir analyser le chemin du son
- Configurer / Développer son propre home-studio à partir des normes et configurations professionnelles
- La prise de son et le mixage ; générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- Utiliser l'ordinateur comme un outil de création, grâce à des principes logiques.
- Comprendre les normes et formats d'échange de fichiers audio et numériques.
- Maîtriser un ou plusieurs logiciels d'enregistrement audio/midi (ABLETON LIVE 9 dans le cas présent) et de création musicale, en home studio et sur scène (analyse comparaison de configurations multi environnements)
- Savoir adapter sa logique individuelle de travail et ses habitudes à des outils en constante évolution.

LIEU D'ACCUEIL, DATES et HORAIRES DE LA FORMATION

CPS FORMATIONS - Salle informatique et Home Studio - 71 grande rue de la croix rousse - 69004 Lyon

HUIT PRODUCTIONS - Studio de prise de son et mixage - 1 rue de nuits - 69004 Lyon

dates : Du 07 au 24 mars 2017 - (3 x 28h soit 84 heures au total)

MODULE 1 : du mardi 07 au Vendredi 10 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

MODULE 2 : du mardi 14 au Vendredi 17 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

MODULE 3 : du mardi 21 au Vendredi 24 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

MODULE 1

ENREGISTREMENT ET MIXAGE AUDIO EN CONFIGURATION HOME STUDIO SUR MAC OU PC

28 heures (4 journées de 7h) / 980 euros TCC.

du mardi 07 au Vendredi 10 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - Tel 0651961936

HUIT PRODUCTIONS - Studio de prise de son et mixage - 1 rue de nuits - 69004 Lyon

MODULE 2

INITIATION / CREATION MUSICALE SUR ABLETON LIVE 9

28 heures (4 journées de 7h) / 1 064 euros TCC.

du mardi 14 au Vendredi 17 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - Tel 0651961936

CPS FORMATIONS - Salle informatique et Home Studio - 71 grande rue de la croix rousse - 69004 Lyon

MODULE 3

PERFECTIONNEMENT / CONTROLE EN TEMPS REEL SUR ABLETON LIVE 9

28 heures (4 journées de 7h) / 1 064 euros TCC.

du mardi 21 au Vendredi 24 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

Formateur : Cédric Pinédon-Samartino - Tel 0651961936

CPS FORMATIONS - Salle informatique et Home Studio - 71 grande rue de la croix rousse - 69004 Lyon

MODULE 1 + 2 + 3

TOTAL GENERAL : 980 + 1064 + 1064 = 3108 € Toutes Charges Comprises (Non assujetti à la TVA, Article 293B du CGI)

A l'issue de la formation le prestataire s'engage à remettre au stagiaire une attestation de fin de stage précisant les compétences acquises.
Le coût de la présente formation est à régler par l'organisme financeur par virement bancaire sur le compte indiqué sur le RIB annexé à réception de facture.
La facture s'accompagne de la feuille d'émargement et présence quotidienne, ainsi que du bilan pédagogique.

CEDRIC PINEDON SAMARTINO
FORMATIONS MULTIMEDIA
SIRET 440 087 849 00038
D.A. DIRRECTE : 82691424069
T = +33(0)651961936

CEDRIC PINEDON SAMARTINO - Formateur Multimedia

CPS FORMATIONS / Home Studio - 3, Rue Lebrun - 69004 Lyon • • • Siège social - 23 rue Belfort 69004 Lyon

Mobile : +33 (0)6 51 96 19 36

web : cidsamartino.com • email : cidsamartino@gmail.com

Siren : 440 087 849 00038 - Naf : 8559b

Déclaration d'Activité de Formation enregistrée à la Dirrecte : 82691424069 (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)



QUALITE DE LA FORMATION / 21 INDICATEURS COMMUNS

L'IDENTIFICATION PRÉCISE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION ET DE SON ADAPTATION AU PUBLIC FORMÉ

1.1 Programme détaillé, prérequis et modalités (en page 1 à 6 de ce document)

PROGRAMME DE FORMATION INDIVIDUELLE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR PRISE DE SON, CREATION MUSICALE, MIXAGE, en HOME STUDIO sur le logiciel ABLETON LIVE 9 / MAC & PC

Cette formation s'adresse à un public de musiciens, (amateurs, professionnels, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi) souhaitant **découvrir et se perfectionner à la création musicale en Home-studio.**

- générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- composer et arranger des projets musicaux sur MAC et PC via le logiciel Ableton Live 9
- configurer et travailler dans un home studio

Cet ensemble de 3 modules de 28 heures (84 heures) forme le stagiaire à réaliser ses projets dans un espace de travail dédié à la création musicale organisé autour d'un poste informatique, en lui inculquant des connaissances dans les domaines **de l'audio analogique** (normes acoustiques, chemin du son, périphériques, prise de son, mixage analogique, amplification audio, sonorisation, écoutes), **de l'audio numérique** (fonctions d'un ordinateur, des logiciels dédiés, cartes sons, convertisseurs numériques, contrôleurs, normes d'échantillonnage, et utilisation de logiciels et plugs-ins destinés au traitement du son et à la création musicale), **et de la norme MIDI** (contrôle, composition, arrangement, édition de partitions,...).

PRE-REQUIS :

- Pratiquer un ou plusieurs instruments de musique, acoustique ou électronique
- Savoir utiliser un poste de travail informatique MAC ou PC
- Avoir une expérience de l'enregistrement audio dans un cadre amateur ou professionnel

MODALITE D'ACCES :

- Entretien Individuel (*détaillé en 1.2 ci-dessous*)

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Rendre le sujet autonome dans un home studio, sur un poste de travail informatique dédié à la production et la création musicale.
- Savoir analyser le «chemin du son», le sens du signal audio et MIDI, de l'analogique au numérique
- Configurer / Développer son propre home-studio à partir des normes et configurations professionnelles
- La prise de son et le mixage ; générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- Utiliser l'ordinateur comme un outil de création, grâce à des principes logiques.
- Comprendre les normes et formats d'échange de fichiers audio et numériques professionnels.
- Maîtriser un ou plusieurs logiciels d'enregistrement audio/midi (ABLETON LIVE 9 dans le cas présent) et de création musicale, en home studio et sur scène (analyse comparaison de configurations multi environnements)
- Savoir adapter sa logique individuelle de travail et ses habitudes à des outils en constante évolution.
- Le tout dans une démarche de professionnalisation

1.2 Adaptation des modalités pédagogiques

Ces trois modules de formations forment le stagiaire à utiliser l'outil informatique dans le cadre de son activité de création musicale en Home-Studio, pour l'enregistrement et le mixage audio. Un entretien avec le stagiaire permet donc d'analyser son niveau de compétence dans le but d'adapter le programme à son environnement de travail. Pour se faire, cet entretien de une à trois heures, se déroule de préférence dans le lieu de travail du stagiaire, son local de répétition ou son domicile (Home-studio), le lieu où il pratique son instrument de musique, en somme le lieu où sa configuration de travail, son matériel sont installés.

De manière à ce que la formation proposée lui permette de mettre en application les connaissances qu'il souhaite acquérir, à prendre en compte les spécificités de l'individu, et à déterminer les prérequis.

Les démarches administratives de mise en place d'une convention individuelle de formation sont alors décrites et l'orientation vers les financeurs, Pole Emploi, Mission locale, AFDAS,... est ainsi proposée. Le stagiaire étant accompagné et conseillé tout au long de ses démarches pour remplir son dossier, poser des questions par téléphone ou par e-mail.

1.3 Personnalisation d'accès à la formation

A la suite de cet entretien, nous décidons ensemble de la configuration du Home-Studio que nous mettrons en place dans mes locaux de manière à ce que, à la fois, elle soit au plus près de la configuration envisagée par le stagiaire et qu'elle réponde aux exigences et normes professionnelles actuelles : Type d'ordinateur, portable, tablette, tour ; périphérique de capture audio, micros, carte son, table de mixage ; système de diffusion, casque, monitoring, enceintes, sono, etc... ; contrôleurs, pédalier, claviers de contrôles, interfaces MIDI,

Un devis est alors envoyé au stagiaire pour entamer les démarches de prise en charge AIF avec le ou les financeurs.

2 - DISPOSITIF D'ACCUEIL, SUIVI PEDAGOGIQUE ET EVALUATION

2.1 Accueil et accompagnement du stagiaire

Une fois la Convention Individuelle de Formation validée par les financeurs, un courrier est adressé au stagiaire par voie postale ou par e-mail pour l'inviter à se présenter dans le lieu de déroulement du stage. Ce courrier rappelle les horaires de cours quotidiens, les coordonnées du lieu d'accueil et le cas échéant le matériel nécessaire à fournir.

Chaque demi journée, la proximité du formateur dédié à l'accueil personnel et individuel du stagiaire permettra de suivre en détail le programme de formation mis en place sous la forme d'un cours particulier garantissant ainsi le bon déroulement de la formation, le « professeur » adaptant ainsi continuellement le programme en présentiel au rythme de l'élève.

2.2 descriptif du lieu d'accueil

Le Home studio du 3 rue Lebrun à Lyon 4°, est un espace de 70 m2 dédié à la création et à l'enseignement musical. C'est un espace évolutif permettant de concevoir de 1 à 3 postes de travail dédiés à la création musicale autour de l'outil informatique Mac ou PC. Nous disposons d'un piano à queue, de guitares et basses acoustiques et électriques, d'instrument de percussions, d'un parc de micros chant et instruments, de convertisseurs et contrôleurs Audio/Midi, et de plusieurs systèmes de monitoring studio et HiFi Audiophiles; Le tout réuni autour de 3 postes informatiques sous Apple OSX et Microsoft Windows.

Une cuisine, des sanitaires et un espace de détente permettent aux stagiaires d'apprécier des pauses régulières et nécessaires au bon déroulement de la formation.

La collaboration avec les studio d'enregistrement professionnel «LA STATION MIR», à Lyon 3ème, HUIT PRODUCTIONS, à Lyon 4ème et du magasin de matériel de Home-Studio «ARTIST AUDIO» à Lyon 1er, permet de bénéficier d'un soutien matériel et logistique permettant d'adapter les besoins des élèves et stagiaires aux réalités du marché professionnel, et de rester ainsi à la pointe des dernières technologies.

Au premier jour de la formation, il est remis au stagiaire un livret d'accueil et un règlement intérieur (cf. pages 10 & 11)

2.3 processus d'évaluation continue du formateur

Cédric Pinédon Samartino est musicien arrangeur et technicien son. Son activité de bassiste dans diverses formation de la région et ses prestations régulières dans la prise de son audio et le mixage d'albums, lui permettent d'évoluer dans un milieu professionnel garantissant une adéquation continue avec les exigences du monde du spectacle, tant en terme de niveau d'exécution musicale que de techniques son et studio. CV et expérience disponibles en ligne sur <http://cidsamartino.com>

Par ailleurs, le formateur suit en continu, chaque semaine, le programme à distance **video2brain.com** via un abonnement global sur la totalité des formations en informatique lui permettant de constater les évolutions des logiciels disponibles.

2.4 contrôle de l'assiduité des stagiaires

Chaque jour une feuille d'émargement et de présence est signée par le stagiaire pour attester de sa présence au cours. Ainsi les documents d'attestation de l'assiduité du stagiaire (AES, Etat UL961, émargements) sont adressés régulièrement aux services concernés.

Une relecture du programme de formation pour chaque module (détaillé dans les pages suivantes du présent document) permet de suivre l'évolution des modules de formation en présentiel.

2.5 évaluation continue des acquis du stagiaires

La souplesse de travail engendrée par la proximité d'1 élève pour 1 professeur en présentiel permet ainsi d'adapter le programme au quotidien en équilibrant le rythme suivant le niveau de compréhension du public.

Ainsi, des exercices personnalisés sont mis en place individuellement pour chaque stagiaire tout en suivant le programme générique décrit dans les pages suivantes concernant chaque module. L'évaluation est ainsi continue et le formateur adapte le rythme du programme en fonction du niveau de compréhension.

Le principe de configuration d'un home studio est basé sur le chemin du son, aussi chaque jour, et à chaque étape, ce chemin du son (sens du signal audio ou midi) est parcouru à nouveau. Il permet de vérifier et d'analyser le niveau de compréhension du sujet et de valider ainsi l'acquis du stagiaire, sous forme d'auto-évaluation.

Au terme des 3 modules, une attestation de fin de formation attestant des compétences acquises est remise au stagiaire.

L'ADÉQUATION DES MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT À L'OFFRE DE FORMATION.

3.1 les moyens et supports mis à disposition des stagiaires.

- Connexion réseau et internet
- Système de vidéo projection et sonorisation
- Station Mac et PC, carte son type Focusrite/Emu, clavier type Keystation, Controleur Nanopad et pedalier midi
- Ecoute sur casque type Beyer DT770
- Versions démo de la même version du logiciel (Mac ou PC).
- Version Pdf du mode d'emploi en Français.

Nous utilisons plusieurs plateformes numériques de tutoriels disponibles en ligne comme :

<http://audiofanzine.fr> <http://video2brain.com> <http://ableton-live.fr>

Les vidéos étant projeté soit via video projecteur soit sur un écran central, l'élève et le professeur travaillant côte à côte sur un poste de travail double et synchrone.

Par ailleurs, plusieurs ouvrages de référence, guides de la prise de son, des techniques du son, sont consultable sur place en version papier et numérique, et font l'objet de cas d'études et mises en situation.

En ce qui concerne les modules 2 et 3 traitant de logiciels spécifiques, le guide de référence de l'éditeur du logiciel reste le support le plus adapté. Il est disponible en téléchargement sur le site de l'éditeur. Durant les cours, ce guide de référence est consultable sur un des postes de travail du centre de formation.

Enfin, les fichiers des cours d'informatique musicale sont créés en temps réel durant la formation au format natif du logiciel utilisé, remis au stagiaire, et sauvegardés. Chaque étape faisant l'objet d'un fichier chronologiquement daté et nommé. L'élève pouvant ainsi retrouver les fonctionnalités traitées pas à pas dans les différentes versions et étapes des fichiers. Dans le cas présent, Ableton Live 9, les fichiers d'exemples disponibles via l'éditeur à l'installation du logiciel servent également de support de cours et de bibliothèque de matière sonore.

L'évaluation de la formation se déroule sous la forme d'un entretien en fin de formation, guidé par les fichiers et mini-projets réalisés au cours des semaines précédentes, l'élève retrace son processus de travail.

3.2 Descriptif de l'équipe pédagogique et modalités d'intervention

En qualité d'autoentrepreneur, formateur individuel, Cédric Pinédon Samartino est le principal formateur. La formation pluridisciplinaire proposée ici demande au formateur une grande capacité d'adaptation. Découvrant progressivement, au gré des cours, le processus de réflexion de l'élève, ses goûts, ses intentions et ses capacités de mémorisation, le formateur adapte la forme du cours, et la module, en fonction de la demande immédiate, des questions posées, et des problématiques abordées. Le parcours et l'expérience du formateur doivent lui permettre de trouver un équilibre entre sensibilité musicale, complexité technique et logique informatique. Chaque chapitre s'accompagnant de références musicales, d'écoute de titres, de comparaison et réalisation de fichiers audio pour créer un référentiel d'exemples propre à chaque élève.

Aussi, La collaboration avec des studio d'enregistrement professionnels (LA STATION MIR, HUIT PRODUCTIONS, SUPADOPE RECORDS, ARTIST AUDIO, L'ATELIER DU VAGUE à l'AME) permet de bénéficier d'un soutien matériel et logistique, de comparer les besoins des élèves aux réalités du marché professionnel, et de rencontrer des acteurs du milieu professionnel.

LA QUALIFICATION PROFESSIONNELLE ET LA FORMATION CONTINUE DES PERSONNELS CHARGÉS DES FORMATIONS.

4.1 Capacité de l'OF à produire et mettre à jour une base des expériences et qualifications des formateurs
cf pages finales du présent document ou sur le site web du centre <http://cidsmartino.com/>

4.2 Capacité de l'OF à attester des actions de formation continue du corps de formateurs ou du formateur indépendant

En qualité d'autoentrepreneur, formateur individuel, Cédric Pinédon Samartino est le principal formateur. Il est musicien arrangeur et technicien son. Son activité de bassiste dans diverses formations de la région et ses prestations régulières dans la prise de son audio et le mixage d'albums, lui permettent d'évoluer dans un milieu professionnel garantissant une adéquation continue avec les exigences du monde du spectacle, tant en terme de niveau d'exécution musicale que de techniques son et studio. CV et expérience disponibles en ligne sur <http://cidsmartino.com>

Par ailleurs, le formateur suit en continu, chaque semaine, le programme à distance **video2brain.com** via un abonnement global sur la totalité des formations en informatique lui permettant de constater les évolutions des logiciels disponibles.

4.3 Capacité de l'OF à produire des références
cf pages finales du présent document ou sur le site web du centre <http://cidsmartino.com/>

LES CONDITIONS D'INFORMATION DU PUBLIC SUR L'OFFRE DE FORMATION, SES DÉLAIS D'ACCÈS ET LES RÉSULTATS OBTENUS.

5.1 Capacité de l'OF à communiquer sur son offre de formation
cf pages 1 à 6 du présent document ou sur le site web du centre <http://cidsmartino.com/>
Le présent programme de formation est disponible sur le site du PRAO. <http://www.rhonealpes-orientation.org/prao/>

5.2 Capacité de l'OF à produire des indicateurs de performance
Le centre de formation a dispensé sa première formation en février 2016, et depuis 9 stagiaires ont suivi une formation de 3 à 4 semaines, de 80 à 96 heures chacune, pour un total de 424 heures AIF pôle emploi et 348 heures AIF AFDAS.
cf pages finales du présent document ou sur le site web du centre <http://cidsmartino.com/>

5.4 Capacité de l'OF à décrire son / ses périmètre(s) de marché

Cette formation s'adresse à un public de musiciens, (amateurs, professionnels, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi) souhaitant découvrir et se perfectionner à la création musicale en Home-studio.
cf pages 1 du présent document ou sur le site web du centre <http://cidsmartino.com/>

LA PRISE EN COMPTE DES APPRÉCIATIONS RENDUES PAR LES STAGIAIRES.

6.1 Capacité de l'OF à produire des évaluations systématiques et formalisées des actions de formation auprès des stagiaires

Evaluation à chaud : Elle est mise en place rapidement après la fin de la formation (deux semaines maximum), sous la forme d'un questionnaire remis au stagiaire. Cette série de questions invite le stagiaire à noter et apprécier sous forme de grille les différents critères de qualité de la formation. Certains stagiaires ont été rapidement interviewés en vidéo quelques jours ou semaines après le terme du stage; exemples disponibles sur <http://cidsmartino.com>

Evaluation à froid : Le centre de formation a dispensé sa première formation en février 2016. Il prévoit une évaluation à froid des stagiaires en septembre 2017 formés depuis sa création, sous la forme d'une rencontre/portes ouvertes, avec les anciens élèves, qui pourront ainsi attester et témoigner des répercussions de la formation sur leur activité professionnelle de musiciens et producteurs de musique. Interviews vidéos, questionnaires, boîtes à idées numériques, performances musicales et échanges avec les autres élèves. Rendez-vous, inscriptions et informations sur <http://cidsmartino.com>



LIVRET D'ACCUEIL & extrait du REGLEMENT INTERIEUR

TITRE : MAO / MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

PRISE DE SON, CREATION MUSICALE, MIXAGE, en HOME STUDIO sur le logiciel ABLETON LIVE 9 sur MAC PC

Rendre le sujet autonome dans un home studio, sur un poste de travail informatique dédié à la pratique de la création musicale.

- Savoir analyser le chemin du son
- Configurer / Développer son propre home-studio à partir des normes et configurations professionnelles
- La prise de son et le mixage ; générer du son > le capter > l'éditer > le traiter > l'exporter
- Utiliser l'ordinateur comme un outil de création, grâce à des principes logiques.
- Comprendre les normes et formats d'échange de fichiers audio et numériques.
- Maîtriser un ou plusieurs logiciels d'enregistrement audio/midi (ABLETON LIVE 9 dans le cas présent) et de création musicale, en home studio et sur scène (analyse comparaison de configurations multi environnements)
- Savoir adapter sa logique individuelle de travail et ses habitudes à des outils en constante évolution.

LIEU D'ACCUEIL, DATES et HORAIRES DE LA FORMATION INDIVIDUELLE

Lieu d'accueil : CPS FORMATIONS - Home Studio Informatique Musicale - 3, rue Lebrun - 69004 Lyon

dates : Du 07 au 24 mars 2017 - (3 x 28h soit 84 heures au total)

MODULE 1 : du mardi 07 au Vendredi 10 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

MODULE 2 : du mardi 14 au Vendredi 17 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

MODULE 3 : du mardi 21 au Vendredi 24 mars 2017, de 9h00 à 17h00 / (4 journées de 7 h réparties sur la semaine)

Descriptif du lieu d'accueil

Le Home studio du 3 rue Lebrun à Lyon 4°, est un espace de 70 m2 dédié à la création et à l'enseignement musical.

C'est un espace évolutif permettant de concevoir de 1 à 3 postes de travail dédiés à la création musicale autour de l'outil informatique Mac ou PC. Nous disposons d'un piano à queue, de guitares et basses acoustiques et électriques, d'instrument de percussions, d'un parc de micros chant et instruments, de convertisseurs et contrôleurs Audio/Midi, et de plusieurs systèmes de monitoring studio et HiFi Audiophiles; Le tout réuni autour de 3 postes informatiques sous Apple OSX et Microsoft Windows.

La collaboration avec les studio d'enregistrement professionnel «LA STATION MIR», à Lyon 3ème, HUIT PRODUCTIONS, à Lyon 4ème et du magasin de matériel de Home-Studio «ARTIST AUDIO» à Lyon 1er, permet de bénéficier d'un soutien matériel et logistique permettant d'adapter les besoins des élèves et stagiaires aux réalités du marché professionnel, et de rester ainsi à la pointe des dernières technologies.

Pauses et Repas : Une cuisine, des sanitaires et un espace de détente permettent aux stagiaires d'apprécier des pauses régulières et nécessaires au bon déroulement de la formation. Il conviendra d'apporter une collation et il est possible de réchauffer simplement des repas préparés à l'avance dans le lieu d'accueil. L'élève pourra néanmoins s'absenter pour la pause déjeuner durant une heure, entre 12h et 13h, ou devra prévenir de l'horaire de pause qu'il souhaite prendre dès son arrivée le matin de chaque cours.

Assiduité : Le planning ci dessus est mis en place avec l'accord du stagiaire. Chaque demi journée le stagiaire signe la feuille d'émargement pour attester de sa présence au cours. Toute modification du planning doit être proposée au moins 7 jours ouvrés à l'avance. Le cas échéant, les retards ou absences sont déclarés lors de la remise du document d'émargement au financeur.

Accès :

Transports en Commun Lyonnais : ligne 13 Arrêt Austerlitz, 5 mn à pied, ou, Metro Croix Rousse, 12 min à pied

En voiture, parking payant horodateur le long de la Rue Lebrun, ou Parking payant LPA Croix rousse

CEDRIC PINEDON SAMARTINO
FORMATIONS MULTIMEDIA
SIRET 440 087 849 00038
D.A. DIRRECTE : 82691424069
T = +33(0)651961936

cédric pinédon-samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA / APPLE CERTIFIED



REGLEMENT INTERIEUR

article 1 : Personnel assujetti

Le présent règlement s'applique à tous les stagiaires. Chaque stagiaire est censé accepter les termes du présent contrat lorsqu'il suit une formation dispensée par Cédric Pinédon Samartino.

article 2 : Conditions générales

Toute personne en stage doit respecter le présent règlement pour toutes les questions relatives à l'application de la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité, ainsi que les règles générales et permanentes relatives à la discipline.

Règles générales d'hygiène et de sécurité

Chaque stagiaire doit veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant, en fonction de sa formation, les consignes générales et particulières de sécurité en vigueur sur les lieux de stage, ainsi qu'en matière d'hygiène. Toutefois, conformément à l'article R.6352-1 du Code du Travail, lorsque la formation se déroule dans une entreprise ou un établissement déjà doté d'un règlement intérieur, les mesures d'hygiène et de sécurité applicables aux stagiaires sont celles de ce dernier règlement. Par ailleurs, les stagiaires envoyés en entreprise dans le cadre d'une formation, sont tenus de se conformer aux mesures d'hygiène et de sécurité fixées par le règlement intérieur de l'entreprise.

article 3 : Maintien en bon état du matériel

Chaque stagiaire a l'obligation de conserver en bon état le matériel qui lui est confié en vue de sa formation. Les stagiaires sont tenus d'utiliser le matériel conformément à son objet : l'utilisation du matériel à d'autres fins, notamment personnelles est interdite. Suivant la formation suivie, les stagiaires peuvent être tenus de consacrer le temps nécessaire à l'entretien ou au nettoyage du matériel.

article 4 : Utilisation des machines et du matériel

Les outils et les machines ne doivent être utilisés qu'en présence d'un formateur et sous surveillance. Toute anomalie dans le fonctionnement des machines et du matériel et tout incident doivent être immédiatement signalés au formateur qui a en charge la formation suivie.

article 5 : Consigne d'incendie

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux de l'organisme de manière à être connus de tous les stagiaires. Des démonstrations ou exercices sont prévus pour vérifier le fonctionnement du matériel de lutte contre l'incendie et les consignes de prévention d'évacuation. (sur ce point particulier, voir les articles R.4227 -28 et suivants du Code du Travail)

article 6 : Accident

Tout accident ou incident survenu à l'occasion ou en cours de formation doit être immédiatement déclaré par le stagiaire accidenté ou les personnes témoins de l'accident, au responsable de l'organisme. Conformément à l'article R 6342-3 du Code du Travail, l'accident survenu au stagiaire pendant qu'il se trouve dans l'organisme de formation ou pendant qu'il s'y rend ou en revient, fait l'objet d'une déclaration par le responsable du centre de formation auprès de la caisse de sécurité sociale.

article 7 : Boissons alcoolisées

Il est interdit aux stagiaires de pénétrer ou de séjourner en état d'ivresse dans l'organisme ainsi que d'y introduire des boissons alcoolisées.

article 8 : Accès au poste de distribution des boissons

Les stagiaires auront accès au moment des poses fixées aux postes de distribution de boissons non alcoolisées, fraîches ou chaudes.

article 9 : Interdiction de fumer

En application du décret n° 92-478 du 29 mai 1992 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif, il est interdit de fumer dans les salles de cours et dans les ateliers.

article 10 : Horaires - Absence et retards

Les horaires de stage sont fixés par la Direction ou le responsable

de l'organisme de formation et portés à la connaissance des stagiaires soit par voie d'affichage, soit à l'occasion de la remise aux stagiaires du programme de stage. Les stagiaires sont tenus de respecter ces horaires de stage sous peine de l'application des dispositions suivantes:

En cas d'absence ou de retard au stage, les stagiaires doivent avertir le formateur ou le secrétariat de l'organisme qui a en charge la formation et s'en justifier. Par ailleurs, les stagiaires ne peuvent s'absenter pendant les heures de stage, sauf circonstances exceptionnelles précisées par la Direction ou le responsable de l'organisme de formation de l'organisme.

Lorsque les stagiaires sont des salariés en formation dans le cadre du plan de formation, l'organisme doit informer préalablement l'entreprise de ces absences. Toute absence ou retard non justifié par des circonstances particulières constitue une faute passible de sanctions disciplinaires.

En outre, pour les stagiaires demandeurs d'emploi rémunérés par l'État ou une région, les absences non justifiées entraîneront, en application de l'article R 6341-45 du Code du Travail, une retenue de rémunération proportionnelle à la durée des dites absences.

Par ailleurs, les stagiaires sont tenus de remplir ou signer obligatoirement et régulièrement, au fur et à mesure du déroulement de l'action, l'attestation de présence, et en fin de stage le bilan de formation ainsi que l'attestation de suivi de stage.

article 11 : Accès à l'Organisme

Sauf autorisation expresse de la Direction ou du responsable de l'organisme de formation, les stagiaires ayant accès à l'organisme pour suivre leur stage ne peuvent:

Y entrer ou y demeurer à d'autres fins;

Y introduire, faire introduire ou faciliter l'introduction de personnes étrangères à l'organisme, ni de marchandises destinées à être vendues au personnel ou au stagiaires.

Accès Transports en Commun Lyonnais : ligne 13 Arrêt Austerlitz, 5 mn à pied, ou, Metro Croix Rousse, 12 min à pied

En voiture, parking payant horodateur le long de la Rue Lebrun, ou Parking payant LPA Croix rousse

article 12 : Tenue et comportement

Les stagiaires sont invités à se présenter à l'organisme en tenue décente et à avoir un comportement correct à l'égard de toute personne présente dans l'organisme.

article 13 : Information et affichage

La circulation de l'information se fait par l'affichage sur les panneaux prévus à cet effet. La publicité commerciale, la propagande politique, syndicale ou religieuse sont interdites dans l'enceinte de l'organisme.

article 14 : Responsabilité de l'organisme en cas de vol ou endommagement de biens personnels des stagiaires

L'organisme décline toute responsabilité en cas de perte, vol ou détérioration des objets personnels de toute nature déposés par les stagiaires dans son enceinte (salle de cours, ateliers, locaux administratifs, parcs de stationnement, vestiaires ...).

article 15 : Sanction

Tout manquement du stagiaire à l'une des prescriptions du présent règlement intérieur pourra faire l'objet d'une sanction.

Constitue une sanction au sens de l'article R 6352-3 du Code du Travail toute mesure, autre que les observations verbales, prises par le responsable de l'organisme de formation de l'organisme de formation ou son représentant, à la suite d'un agissement du stagiaire considéré par lui comme fautif, que cette mesure soit de nature à affecter immédiatement ou non la présence de l'intéressé dans le stage ou à mettre en cause la continuité de la formation qu'il reçoit.

Selon la gravité du manquement constaté, la sanction pourra consister:

Soit en un avertissement;

Soit en un blâme ou un rappel à l'ordre;

Soit en une mesure d'exclusion définitive (il est rappelé que dans la convention passée par l'organisme avec l'État ou la Région, des dispositions particulières sont définies en cas d'application des sanctions énoncées ci-dessus).

Les amendes ou autres sanctions pécuniaires sont interdites.

le responsable de l'organisme de formation de l'organisme doit informer de la sanction prise:

L'employeur, lorsque le stagiaire est un salarié bénéficiant d'un stage dans le cadre du plan de formation en entreprise;

L'employeur et l'organisme paritaire qui a pris à sa charge les dépenses de la formation, lorsque le stagiaire est un salarié bénéficiant d'un stage dans le cadre d'un congé de formation.

article 16 : Procédure disciplinaire

Les dispositions qui suivent constituent la reprise des articles R 6352-4 à R 6352-8 du Code du Travail.

Aucune sanction ne peut être infligée au stagiaire sans que celui-ci ait été informé au préalable des griefs retenus contre lui.

Lorsque le responsable de l'organisme de formation ou son représentant envisage de prendre une sanction qui a une incidence, immédiate ou non, sur la présence d'un stagiaire dans une formation, il est procédé ainsi qu'il suit :

Le responsable de l'organisme de formation ou son représentant convoque le stagiaire en lui indiquant l'objet de cette convocation. Celle-ci précise la date, l'heure et le lieu de l'entretien. Elle est écrite et est adressée par lettre recommandée ou remise à l'intéressé contre décharge.

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, stagiaire ou salarié de l'organisme de formation.

La convocation mentionnée à l'alinéa précédent fait état de cette faculté. Le responsable de l'organisme de formation ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications du stagiaire. Dans le cas où une exclusion définitive du stage est envisagée et où il existe un conseil de perfectionnement, celui-ci est constitué en commission de discipline, où siègent les représentants des stagiaires.

Il est saisi par le responsable de l'organisme de formation ou son représentant après l'entretien susvisé et formule un avis sur la mesure d'exclusion envisagée.

Le stagiaire est avisé de cette saisine. Il est entendu sur sa demande par la commission de discipline. Il peut, dans ce cas, être assisté par une personne de son choix, stagiaire ou salarié de l'organisme. La commission de discipline transmet son avis au Directeur de l'organisme dans le délai d'un jour franc après sa réunion.

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien ou, le cas échéant, après la transmission de l'avis de la commission de discipline. Elle fait l'objet d'une décision écrite et motivée, notifiée au stagiaire sous la forme d'une lettre qui lui est remise contre décharge ou d'une lettre recommandée.

Lorsque l'agissement a donné lieu à une sanction immédiate (exclusion, mise à pied), aucune sanction définitive, relative à cet agissement ne peut être prise sans que le stagiaire ait été informé au préalable des griefs retenus contre lui et éventuellement que la procédure ci-dessus décrite ait été respectée.

article 17 : Entrée en application

Le présent règlement intérieur entre en application à compter du 01 janvier 2017 : copie remise au stagiaire au premier jour de la formation.

Nom, Prénom et Signature du stagiaire :

Signature du formateur :

CEDRIC PINEDON SAMARTINO
FORMATIONS MULTIMEDIA
SIRET 440 087 849 00038
D.A. DIRRECTE : 82691424069
T = +33(0)651961936

CEDRIC PINEDON SAMARTINO - Formateur Multimedia

CPS FORMATIONS / Home Studio - 3, Rue Lebrun - 69004 Lyon • • • Siège social - 23 rue Belfort 69004 Lyon

Mobile : +33 (0)6 51 96 19 36

web : cidsamartino.com • email : cidsamartino@gmail.com

Siren : 440 087 849 00038 - Naf : 8559b

Déclaration d'Activité de Formation enregistrée à la Directe : 82691424069 (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)



REFERENCES DES STAGIAIRES de 2016 & 2017

formés en conventionnement individuel AIF Pole Emploi & AFDAS rhône Alpes
pour un total de 424 heures de formation AIF Pole Emploi et de 348 heures de formation AIF AFDAS Rhône Alpes.



RANALDI STEPHANE musicien, batteur
ID Pole Emploi : 3735553J / AIF POLE EMPLOI : 41C31725542
84h du 29 février au 19 mars 2016
participation financiere pôle emploi : 2436 euros



SANJUAN CEDRIC musicien, batteur
ID Pole Emploi : 2853874M / AIF AFDAS : 1651336LYO
84h du 23 mai au 24 juin 2016
participation financiere AFDAS: 2856 euros



ROMANO BAPTISTE musicien, percussionniste
Congés Spectacle : B102972 / AIF AFDAS : 1652640LYO
84h du 12 au 30 septembre 2016
participation financiere AFDAS: 2940 euros



MBENGUE SALIOU musicien, danseur, percussionniste
ID Pole Emploi : 4333264V / AIF POLE EMPLOI : 41C311043160
84h du 03 au 21 octobre 2016
participation financiere pôle emploi : 2940 euros



NGUYEN SEBASTIEN musicien, percussionniste, chanteur
ID Pole Emploi : 2945184M / AIF AFDAS : 1697835LYO
84h du 07 au 25 novembre 2016
participation financiere AFDAS: 2940 euros



ROLEWSKI REGINE musicienne, chanteuse
ID Pole Emploi : 3812569X / AIF POLE EMPLOI : 41C311164927
88h du 06 décembre 2016 au 14 janvier 2017
participation financiere pôle emploi : 3080 euros



MARION PHILIPPE musicien, comédien
ID Pole Emploi : 4451354D / AIF POLE EMPLOI : 41C311327999
84h du 17 janvier AU 03 février 2017
participation financiere pôle emploi : 3108 euros



BARTOLOME JEROME musicien, saxophoniste
Congés Spectacle : X334142 / AIF AFDAS : 1791377LYO
96h du 06 au 24 février 2017
participation financiere AFDAS: 3360 euros



GONDOUIN OLIVIER musicien, guitariste, chanteur
ID Pole Emploi : 4420234C / AIF POLE EMPLOI : 41C311321186
84h du 07 au 24 mars 2017
participation financiere pôle emploi : 3108 euros

Cédric Pinédon Samartino

Formateur Multimédia (image, musique et son)

PARCOURS d'ETUDES ET COMPÉTENCES

FORMATION musique & techniques du son infographie, développement web & édition		LOGICIELS MAÎTRISÉS musique & technique du son Maîtrise de la chaîne audio et midi
Video2brain - perfectionnement Ableton Live 9	2017	ABLETON LIVE 9.6 Suite MAGIX SAMPLITUDE X PRO (14) APPLE LOGIC PRO X STEINBERG CUBASE SX
Supadope Records - Lyon Subsistances Stage : Arrangements - Création musicale en Studio	2010	WAVE LAB, AVID PRO TOOLS et de nombreux VST et Audio Units
Comebackmusic - Stages MAO ABLETON LIVE 8 , PRO TOOLS 10, LOGIC PRO		Edition de partitions AVID SIBELIUS 7, FINALE, Muse Score, BandInABox,...
CFSM stage MAO - SAMPLITUDE X PRO prise de son / mixage / Mastering - Studio Nuage 7	2005	infographie & développement web Maîtrise de la chaîne graphique édition et numérique impression Numérique, CTP, Offset
APPLE CENTER - AGNOSYS - Paris Certification : OSX Apple Certified Help desk		ADOBE CREATIVE CLOUD & SUITE Photoshop, Illustrator, Indesign, Acrobat Pro & Distiller, Flash, Dreamweaver, Premiere Pro, After Effects, APPLE Final Cut Pro QUARK X Press 10
Cours particuliers Arrangement / composition / avec Ilyes Chetiba Directeur du Conservatoire de Batna - Algérie	2000	Langages de programmation / HTML5, CSS, PHP5/MYSQL et JAVASCRIPT Plateformes Wix, Bootstrap, Prestashop, Wordpress
Columbia - New York University Master Class Basse électrique - Brandon Beaufort		3D / Modélisation / Animation / Rendu Strata Design 3D CXi
Studio THE ONLY ONE - Scopy Gimbert Assistant - prise de son et mixage	1995	Gestion de Bases de données / Bureautique FILEMAKER PRO 14 Microsoft SUITE, WORD, EXCEL, ...
Université Musicologie Lumière Lyon II DAEU - DEUG 1		Systèmes d'exploitation
Centre International de Création Vidéo Montbeliard - Centre Pierre Scheaffer formation Habillage de films documentaires Station AVID / CUBE MIX / Adobe Premiere	1990	•APPLE OSX 10.9 Apple Certified Help desk 10.4
IMPRIMERIE DU BATIMENT stages et prestations freelance - Maquettiste PAO		• WINDOWS 7, 8, 10 UBUNTU 14, Android ...
Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat FORMATION CNRS Technicien de recherche - Cartographie 2D 3D	1980	
Service Civil - Ecole d'Architecture de Lyon Laboratoire CNRS - ARIA Applications et recherche en Informatique Habillage sonore (en partenariat avec le GRAME)		
Bac Pro Comptabilité Gestion		

Cédric Pinédon Samartino

Formateur Multimédia (image, musique et son)

EXPÉRIENCE & COLLABORATIONS

FORMATEUR MULTIMEDIA

auto-entrepreneur depuis 2015

cours de MAO, configuration de home-studio
logiciels : Ableton Live, Magix Samplitude,
cours de PAO, retouches d'images, mise en page
Indesign, Photoshop, Illustrator

MUSICIEN

(technicien son, bassiste, arrangeur)

En production depuis janvier 2017
Réalisation Album Monoloco System - Rumbero
Prise de son et mixage - Studio Station MIR Lyon 3émé

Décembre 2016
Alpha Petulay - "Right Now" (LP)
Editing et prises de son de l'album

Alpha Petulay - "Take me" (LP)
Basse Electrique / Arrangements / Editing
Studio SUPADOPE records - Subsistances - Lyon1

2014<2010 **Réalisation d'albums :**
Sabine "Matomswe" Kouli - Sweet Masala " - (LP)
Basse Electrique / Arrangements / Editing
Studio SUPADOPE records - Subsistances - Lyon1

Fred Brousse Party - "97" (LP)
Prise de son, mixage, mastering, packaging
Studio HUIT PROD - Lyon4

Big Man & the Dynamite - Luc Blackstone (LP)
Prise de son, mixage
Studio HUIT PROD - Lyon4

Bassiste pour :
FESTIVAL ABSOLUTE GOSPEL
(JAAMA Lyon, ILLUMINATION NewYork,
Gospel Jam, Sweet Masala)
MonolocoSystem (Afro Latin Jazz)
Alpha Petulay, (World)

"Sindhi, la route des Gitans"
Maison des passages - Création 2014
Composition et arrangement

2010<2001 **Bassiste pour :**
OURZOO - Jazz Fusion
CONSTANTINE - Electro Jazz
MAXIJO - Jazz contemporain
FRED BROUSSE BLUES - Chicago Blues
ILYES - quintet musique orientale
Orchestre Symphonique d'Arras (interventions), ...

2017

INFOGRAPHISTE FREE LANCÉ

(Edition, web, développement, Animation)

2017<1995
Freelance - Edition & Web
JEANNE SERGENT - Cours de Piano - réalisation site web
ALIAS BLOB - réalisation d'un digipack quatre volets
HEXCEL Fabrics & Composites (depuis 20 ans)
FESTIVAL ABSOLUTE GOSPEL,
CREAVY, NINKASI, FESTIVAL DU FILM SCIENTIFIQUE,
L'OREAL, SAATCHI & SAATCHI, SEVANOVA, MERMET S.A.,
MJC OULLINS, MUSIQUES A L'OUEST,
MICROCOSMOS, HUBLLOT PRODUCTIONS,
FESTIVAL LES INOUIES, CIE DE DANSE ANNIE LEGROS,
CENTRE THOMAS MORE, COUVENT DE LA TOURETTE,
ENTPE/CNRS, THÉÂTRE DE L'ELYSÉE,
> book en ligne : <http://cidsamartino.com>

Pochettes d'albums / affiches / I.V.

Fred Brousse Blues Party, Maxiijo, Moko, Ourzoo,
Azalai, I.Overdrive Trio, Lugdunum, Paul Maurice,
Parkinson Square, Duo Buenos Aires,
Les trapettistes, Mo'Jazz Beats, ...

2010

2005

2009<2005 :: COMEBACKMUSIC
web designer / technicien informatique

2003 missions :: YAD Informatique
Formateur retouche d'image ADOBE PHOTOSHOP

2000

2002<2005 :: EQUIPAGES Communication
Infographiste et web designer
(Directeur Jacques Fayard / Théâtre de l'Elysée)

2002<2000 MICROCOSMOS & HUBLLOT PROD
Production / Booking - Lyon 1er (Directeur Thierry Pilat)
Graphiste et web designer

2000<1994 :: ENTPE - CNRS
web designer / Infographie et Cartographie (vacataire)

1995

1997>1996 :: CITÉ DE L'IMAGE - Lyon Vaise
web designer / Maquettiste PAO

1994>1992 :: NOCTILUQUES ASSOCIES - Lyon 2
assistant de production de Guillaume TANHIA

1991>1992 :: CENTRE THOMAS MORE - La Tourette
assistant de production d'Antoine LION

1990>1991 :: KILINA CREMONA Cie de Danse
assistant de production de Guillaume TANHIA

1990

Centres d'intérêts : Cinéma, Arts Plastiques, Pratique du Kung-Fu Wushu.

45ans :: né le 15 10 1971 à Lyon 3ème :: nationalité française / célibataire / 1 enfant :: Permis B - Véhiculé ::
:: Langues : Anglais lu parlé écrit :: Espagnol lu parlé écrit ::
Statut :: Autoentrepreneur :: Déclaré en activité à la Dirrecte Rhône Alpes

cédric pinédon-samartino

FORMATEUR MULTIMEDIA / APPLE CERTIFIED



Protocole d'évaluation à chaud

QU'AVEZ VOUS PENSÉ	INADAPTÉ	PLUTOT SATISFAISANT	SATISFAISANT	TRÈS SATISFAISANT
DU NIVEAU GLOBAL DE LA FORMATION				
DE SON ADÉQUATION AVEC LES OBJECTIFS INITIALEMENT FIXÉS				
DE L'APPORT IMMÉDIAT POUR VOTRE TRAVAIL				
DU RYTHME				
DU CONTENU				
DES QUALITÉS PÉDAGOGIQUES DU FORMATEUR				
DE LA DISPONIBILITÉ DU FORMATEUR				
DES EXERCICES ET EXEMPLES D'APPLICATION				
DE L'ORGANISATION MATÉRIELLE ET DES CONDITIONS D'ACCUEIL				

AVEZ-VOUS DES COMMENTAIRES COMPLÉMENTAIRES :

Nom, Prénom et Signature du stagiaire :